# 第二届零重力中篇科幻征文评论（伊格内修斯）

这是萌新第一次参与评论，写的都是些闲言碎语，也没个衡量标准，以个人主观体验为主，如有不当与冒犯之处还请各位多多指正。

1《弥撒》

未来太空题材？很抱歉我没有认真读完，因为对我来说阅读这篇小说需要集中全部精力。可以看出作者有很多喜爱的科幻要素想要融入自己的小说。但他可以说是生猛的把所有的要素砸到了一块，而没有进行打磨，这就导致我的阅读体验被各种突入的设定和概念撕裂的支离破碎。文章整体来说语句通顺但是语义不太流畅，还有不少亢余的环境和心理描写。“它是一个文明，但又远远超出一般的文明，”“此刻的他是一个人，但又远远超出一个人。”作者这是跟鹰角文案学的吗……

个人觉得，作者可能需要本文进行适当删改，削减一些概念和设定的使用，明确一下本文的故事线，强化人物性格。会是一部不错的小说。

2《魔法次时代》

奇幻题材，作者想给魔法和异界一个科学的解释，可惜这部分内容实在太少了……充其量只能算是撒了点科幻粉末，魔法到头来还是魔法。

整篇故事完成度很高，节奏快慢得当，语言流畅易懂，个人觉得相当值得一读。

如果还是要挑几个刺的话，主角尤女的性格特征太弱了，作为一个成长于山里的少数民族女孩，从小受到非人磨难，长大以后自食其力一个人在北京打拼，她身上应该有很多比普通人更加优秀和突出的特质，但是从文章来看这些特质并没有显现出来。相比之下张弓带着点浮夸诙谐的积极性格更有说服力一些。还有我挺失望的一点就是，作者选用了苗族作为主角身份。但是整篇文章里出现的苗族文化还是停留在志怪猎奇的层面上，蛊术和蚩尤这些符号就连我这个外行都听烂了。其他的文化化用也一样，皇帝，伏羲，女娲，基本都是大家都听说过的桥段了。不过蚩尤是女性这个设定我很喜欢，要是能进一步拓展就更好了。

3《三重门》

多美的故事啊，可惜我没看懂……

整篇文章以童话为载体，应该是以多角度讲述同一个故事？还是说不同的时空面的故事版本也有不同？最后一重门和之前的三重有什么关联？我好笨……

文笔相当优美，情感刻画细腻，对童话的化用也不是浅尝辄止，整体风格上营造出了一种浓浓的童话氛围。使用少见的第二人称叙事十分大胆，和整体故事风格也十分契合。

4《降临》

长！真的长！

应该说不愧是专业的吗？作者对整个末世废土的描绘相当有镜头感，从行文中可以看出作者确实很喜爱《启示》，不仅末世文明是以玛雅文明为基调，而且全篇充斥着梅尔吉布森风格的赤裸裸的血腥与残酷。从开头的人牲献祭，到后来布满鲜血和碎肢的行军之路，以及最后的血肉之躯铸造的金字塔。还有最重要的，结尾“文明”带来的毁灭，而这毁灭无关前文的故事，无关纠结的人性与残酷，血腥与温柔，爱与恨。毁灭突如其来，却是几百年前就确定的必然。有关末世废土题材的作品可以说是浩如烟海，但是作者凭借对细节丰富的刻画与瑰丽的想象，让这个残酷血腥的世界变得让人印象深刻。

如果说缺点的话，地堡的设定在文中显得突兀与多余。部落文明很明显是以玛雅或阿兹特克为原型，而地堡却像是从《辐射》里冒出来的，通篇读下来给我的感觉就是地堡设定唯一的作用就是衬托西蒙斯将军，长篇累牍的引入一个设定只为衬托一个角色，我觉得是不合适的。除此之外对于核战争的描写也显得多余，和故事并无关联。

另外一点就是对于部族社会体系的设定含混不清。部族以是以女性为中心的氏族体系，又为什么会团结于军事独裁的集团之下？如果族母真的像文中所说地位如此之高西蒙斯之流又如何能获得权利？文中多次强调未来世界的资源匮乏，但是能供养十万人的城市已经超过中世纪大多数城市了。全人和亚人的设定也一样，如果资源真的如此紧缺，那么精简人口，消灭亚人很明显比豢养他们更划算。

总的来说我还是觉得本文是这次投稿作品中最好的一部。

5《一颗美丽的星球》

挺新颖的设定，突入地球轨道的绿色星球，听起来像是和谐善良版的地狱星，或者降临中巨大沉默的外星飞船。不知道作者是不是想模仿星际穿越，整篇文章个人经历和星际景观交叠在一起，说实话把我给绕进去了，作者给人的感觉就是特别散漫，一会写写这个一会写写那个，文笔也是飘忽不定，有的段落描写很优美，有的干巴的像窝窝头，还有的都读不通顺。月球的那段描写我根本没看出有什么意义……

总之虽然我大概明白他想表达什么，但是整篇文章还是让我很困惑……

6《寄生》

太空狼人杀，最后杀了个寂寞。。。

像这种寄生，密闭空间的作品有不少，幸存者之间相互猜疑自相残杀的桥段也基本是必备的。但是本文“根本就没有狼”的设定也算是新颖。

整篇文章脉络就是幸存者人心惶惶，互相猜忌指责，信任完全崩塌，最后走向不可避免的暴力结局的故事，一般来说这种发生在密闭狭小的空间中，存在不知名威胁的作品要不然是恐怖题材，要不然是推理题材。但是本文看起来两个的标准都没有达到，作为恐怖小说，最重要的就是氛围感，封闭带来的恐惧和压抑，本文整体无论是故事还是行文都很通畅，但恐怖感在本文中缺席了。全文以对话为主，感觉就是剧本杀实况，环境描写很少。作为推理小说，最后还要作者亲自复盘一遍是不是有点说不过去？确实带着答案看问题逻辑都很通畅，但是文中留下的线索可以说是少之又少，并且模糊不清。

我觉得作者可能是剧本杀的爱好者，全文的推理和结尾的复盘都很像剧本杀，但是作为小说我觉得它不太合格，排成短片可能更好？

7《克拉克计划》

主体是瘟疫和巨头公司阴谋，太空采矿只能算个添头。作者结合了现在疫情时事，给文章增添了更多真实感，文章整体上跳不出什么毛病，故事结构完整逻辑自洽，语句通顺，人物也基本能立住。

如果说有什么不足的话，作者在病毒学和流行病学上缺乏一些常识，比如病毒在自然环境中处于失活状态，是不可能变异的……还有，我觉得如果真有公司搞这种猫腻，估计疫情爆发后没一周就能给它揪出来了，整个费劲巴拉兜了个大圈子的计划也给我一种“有这个必要吗？”的感觉。

8《恶之音符》

吐槽一下，“只要一个人能持续发出130分贝以上的声音，”这是啥？人形喷气客机？

完成度相当高的悬疑小说，“声音杀人”是个不错的点子，很适合作为中短篇小说的主题。作者也没有加入太多乱七八糟的设定和原理，所以整篇文章相当简洁易读，作者应该读过不少类似题材的小说，从悬念设置到解密，最后再到经典的正邪对峙，故事流畅完整。氛围塑造的也比较到位。就是人物感觉还是单薄，缺乏明显的性格特征。

我个人可能更希望看到更有想象力，更新奇的作品，但是没理由不给这部传统但完整优秀的作品投一票。

9《新生》

经典超人类，经典打僵尸。

我看了一遍，没感觉到和其他的超人类，打僵尸有什么不同的。

几乎所有桥段都可以在其他电影小说里找到，并且都算是用烂了的桥段了。

作者的行文相当平铺直叙，极大削减了我的阅读兴趣……

和不少作品一样，这部小说也充斥了很多不明所谓的情节，和剧情联系不大。

还有就是，我不知道作者为什么这么爱分自然段……

10《乌兰之国》

也是一部大体量中篇。从故事到文风都很青春文学，应该算是奇幻故事，至少作者没拿莫名其妙的设定硬往科幻上贴，这是好的。

鉴于在我枯燥无味的少年时代没读过几本青春文学，所以我也不知道怎么评价这部小说，毕竟青春文学有自己的写作逻辑。大体上看文章还是很通顺的。但是因为实在是不感冒所以没有读完，抱歉……

最后是没写完吗？

11《烛瞳的复仇》

又是我不了解的文体类型……

玄幻外表下的科幻作品，作者将科幻元素很自然的融入了世界观当中，没有长篇累牍的设定，没有故作高深的科学名词，但是一看就能体会到其中的科幻要素。

作者的写作技巧十分熟练，整篇文章基本没有废话，行文流畅优美，人物也相当立体。可惜我并没有找到本文要表达的主旨，整篇文章似乎只是对更广阔世界的匆匆一瞥，看起来讲了一个故事，但好像又什么也没讲。

所以，把它写完啊……

12《朋友》

我很喜欢的一篇小说，我们会被信息技术掌控到什么地步？文中描绘的“视域”作为虚拟现实却不断侵蚀真正的现实，明明是让人类看的更远的技术确使我们看不见真正的重要之物。

全文有一种平静的氛围，就像作者自己形容的的“寂寞而又温暖”。然而从另一方面这也意味着缺乏起伏，最后的冲突爆发缺少了一些力度。人物描写老套但却很立体。有一些不足就是很多情节描写的含糊不清，虽然我能大概猜出来是什么个情况但是我不确定自己猜的对不对……

我觉得本文最大的一个优点就是相比大部分的投稿作品它的主题相当明确，不是为了展现世界观，也没有截取庞大故事中的一小个片段。“视域”这个名字可以说是相当点题了，总而言之，推荐一看。