


# 关于在中文科幻研究社群中举办常规化的学术讲座的设想

天洛\_奇 

[tianluoqi42@gmail.com](mailto:tianluoqi42@gmail.com)

## 摘要

当下，科幻文学已不仅是一种游离于主流之外的亚文化了，有众多的研究者在进行与科幻相关的学术研究。目前中文科幻研究社群已经具有了一定的规模，但在这个社群中还没有一个常规化的学术交流平台。虽然国内举办过不少大型的科幻学术论坛，但还没有常规化的，能够紧跟学术成果的小型讲座。同时也还没有一本专业的科幻研究杂志。我希望在中文科幻研究社群中推进常规化的学术讲座的举办，以促进中文科幻研究社群中的学术交流及其日常化。本文首先讨论了这一设想的宗旨及其合理性，然后给出了具体的执行方案。

## 目录

<a href="#">目录</a>	<a href="#">1</a>
<a href="#">1 合理性以及宗旨</a>	<a href="#">1</a>
<a href="#">2 具体措施</a>	<a href="#">3</a>
• <a href="#">人员组成</a> • <a href="#">讲座形式</a>	
<a href="#">3 致谢</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">A 中国进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计</a>	<a href="#">5</a>
A.1 <a href="#">大学以及科研院所</a>	<a href="#">5</a>
• <a href="#">清华大学</a> • <a href="#">南方科技大学</a> • <a href="#">上海交通大学</a> • <a href="#">中国科普研究所</a> • <a href="#">重庆大学</a> • <a href="#">东北师范大学</a> • <a href="#">吉林外国语大学</a> • <a href="#">四川大学中国科幻研究院</a> • <a href="#">中国科学院大学</a> • <a href="#">华侨大学</a> • <a href="#">北华大学</a> • <a href="#">台湾交通大学科幻研究中心</a>	
A.2 <a href="#">行业以及社会组织</a>	<a href="#">6</a>
• <a href="#">中国科普作家协会的部分会员</a> • <a href="#">成都市科幻协会</a> • <a href="#">上海浦东新区科幻协会</a> • <a href="#">华人科幻协会</a>	
<a href="#">参考文献</a>	<a href="#">7</a>

## 1 合理性以及宗旨

以科幻为代表的推想文学（Speculative fiction）具有一定的双重性。一方面，它是一种典型的亚文化，长期存在于主流认知之外。另一方面，随着少数作品，如《流浪地球》以及“三体”系列，在大众群体中的流行，逐渐有研究者认识到科幻文学在文化研究上所能带来的新力量，比如说：利用科幻进行对现实的反思（最典型的就是很大一部分以“乌托邦”为主题的科幻研究），利用科幻连接人文和科学两个看似割离的文化 [SC12]，以及作为科学哲学以及科学史研究和反思手段之一的科幻 [Adl]。所以我们现在能够看到很多对科幻本身的，以及从科幻出发对很多其他文化形式的学术研究。

就国内的科幻研究社群而言，我们在中国知网以“科幻”为主题词进行检索，并辅以一定的人工筛选，统计结果显示 2021 年里一共有 300 篇左右的科幻研究期刊论文被发表，以及 100 篇左右的科幻主题学位论文被上传<sup>1</sup>。这表明我们国家目前已经有很大一拨人在高校里面做科幻相关的研究了。笔者还在附录中罗列了[中国进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计](#)，这个列表只统计了笔者比较熟悉的、已经在国内高校或研究所就职的一小部分研究者，但即使如此，也已经是一个不小的群体了，更不要说，仅就笔者知道的目前也还有不少国人正在国外进行科幻研究相关的学习以及教职工作。

但是在这样一个具有一定规模的研究社群中，没有一个常规化的，以最新的学术成果为主要甚至是唯一对象的交流平台。根据笔者在自己的本职工作——理论物理科研——上获得的经验来看，这种平台能够促进学术交流，提高研究社群的凝聚力，是一个研究领域成熟的标志之一。这种交流对于科幻研究来说更具有重要的意义。科幻本来就是文科和理科碰撞的结果，所以思想的碰撞理应也是科幻研究中一个不可或缺的组成部分。具体来说，这种平台主要的表现形式为：

1. 常规化的小型学术讲座和对谈会（这里的小型仅仅指每次只有一到两位主讲人，并不一定指参与的人少）；
2. 具有同行评议机制的学术期刊。

我们发现这两者在目前的中文科幻研究社群中都暂时还不存在。

在刚过去的一年中，国内先后举办了[后疫情时代中日 SF 高峰云论坛](#)和[科幻研究新星论坛](#)这两场大型会议。这两个活动的影响非常大，产出极其丰富，对科幻研究社群来说是非常必要，非常有利的，笔者也一直在期待明年也能有类似的活动。但这种大型学术会议也有一些缺点。

- 1) 即使未来会举办多届，两次活动之间的间隔也会很长，一般来说都至少会是一年。所以很难说这种大型学术会议能够跟进最新的研究成果。
- 2) 正是因为活动很大，所以日程安排较为紧凑，每个主讲人报告时间有限。在如此紧张的日程安排下，也很难有深入的双向学术交流。

事实上，这也是笔者在自己的科研工作中获得的一些经验。例如 [String](#)、[String Math](#)、[QCD Evolution Workshop](#)、[Light Cone](#)、[HADRON](#) 等这样的大型学术会议固然有很多人参加，报告内容也非常丰富，笔者也有幸在其中的一些会议中做过报告，但是就笔者的个人体验来说，这种活动更偏年度总结和宣传的性质，而很难有深入的学术交流。而在那种常规化的小型讲座中，由于时间充裕，报告人的阐释往往有更多的细节，讲完之后参与者们也能够就学术问题进行更深入的交流，我反而受益良多。我无意否定大型学术活动对于一个研究社群不可替代的重要意义，但是，这种常规化的，每次仅由一到两个人主讲，每个人可以有一到两个小时时间的小型学术讲座亦有其不可替代的作用。

学术期刊方面，目前笔者已知的，以科幻为主题的，国内出版的，风格偏向学术的杂志主要有：

- 1) [《世界科幻动态》](#)；
- 2) [《科幻研究通讯》](#)；

翻阅一下过刊不难发现，这两本杂志目前发表的文章大部分可归类为：国外科幻研究论文翻译、科幻动态、科幻作品评论，以及与科幻相关的采访。其中三者其实与科幻学术研究还有一定的距离，而国外科幻研究论文的翻译终究不是我们自己的产出。全部筛选下来，目前为止只有 3 篇用中文写的偏向学术研究的文章发表在这两个科幻专业杂志上<sup>2</sup>：

- 1) 《科幻研究通讯》第一期刊载了《“黑暗森林”还是“自由人的联合体”——20 世纪 90 年代以来中国科幻小说的命运共同体想象》；
- 2) 《世界科幻动态》第一期刊载了《圆谷制作的兴衰——日本科幻产业发展史的一个微观视角》；
- 3) 《世界科幻动态》第二期刊载了《互联网科幻模式探索——由〈俄罗斯赛博农场〉系列探索 Vlog 式科幻》。

而绝大部分的科幻研究都发表在了非科幻专业杂志上。公众号“四十二史”会不定期推送用中文写的科幻研究类文章，我们以最近五期这种推送为例<sup>3</sup>：

- 1) 2021 年 12 月 24 日推送了《新科幻 出东方——近五年中国科幻文学发展概述》，原刊于《文艺报》2021 年 12 月 10 日第 2 版；
- 2) 2021 年 12 月 17 日推送了《中国当代文学的世界影响评估研究——以〈三体〉为例》，原刊于《出版广角》2019

<sup>1</sup> 在浏览这部分信息的时候，笔者还有一个发现，那就是很多科幻相关的博士论文都是以厄休拉·勒古恩的作品为研究对象的。

<sup>2</sup> 统计于 2021 年 12 月 25 日。

<sup>3</sup> 统计于 2021 年 12 月 25 日。

年第 14 期；

- 3) 2021 年 11 月 30 日推送了《日本社会与华人科幻文学》，原刊于《世界文学》2021 年第 1 期；
- 4) 2021 年 11 月 9 日推送了《“科学的风味”——物理学家束星北早期诗剧〈宇宙之谜〉出版、创作及影响》，原刊于《上海文化》2021 年第 8 期；
- 5) 2021 年 11 月 2 日推送了《“新青年”的科幻进行式——“更新代”科幻作家笔下的中国与世界》，转载自公众号“New 青年人文”。

不难发现它们发表的地方都并非是科幻专业杂志。同样的结论也可以在中国知网中看到，对前面我们在“知网”的搜索和整理结果进行分析，我们发现 2021 年发表科幻研究论文较多的学术杂志是《科普创作》《科普创作评论》《电影文学》《中外文化与文论》等等杂志，它们都不是专业的科幻杂志。源于笔者的理科背景，近年来我最喜欢的一篇科幻研究论文是 [刘洋 20]，其发表期刊《数字人文》也不是一本专业科幻杂志。所以我们不难得出结论，中国目前还缺乏一本专业的科幻主题的同行评议学术期刊。

总的来说，目前在中文科幻研究社群中还并不存在一个常规化的，以最新的学术成果为主要甚至是唯一对象的交流平台。这显然不利于这样一个有一定规模的学术社群的良性发展和壮大。笔者暂时还不是专业的科幻从业人员，自己的科研本职工作也非常忙，自然是不可能独自从零开始建设一本学术期刊。所以笔者希望能够在中文科幻研究社群中推动常规化的学术讲座的举办。其宗旨如下。

## 促进中文科幻研究社群中的学术交流及其日常化

除此之外，这个工作还有几个次要的目标。

1. 作为一个比较特殊的社群，很多科幻研究者其实是从科幻爱好者发展而来的。所以笔者希望这个平台能够引起某些科幻迷的兴趣，吸引他们投身到科幻学术研究中来，为这个社群贡献新鲜的血液。笔者甚至希望日后能够以这个平台为依托成立一个针对青年（大学本科以及硕士研究生）科幻研究者的奖学金。
2. 欧美和日本的科幻研究已经是一个非常成熟的社群了。待这个项目有一定成效后，我们就要加强中文科幻研究社群和国外的交流与合作，比如说邀请国外著名的科幻研究者来分享他们的最新研究成果，或者将我们自己的中文论文翻译为其他语言发表在国外的研究期刊上。
3. 笔者希望通过这个项目寻求各方力量，推进第一本中文科幻学术期刊的建立。
4. 提高科幻研究在传统文科研究，特别是世界文学、比较文学、科学史以及科学哲学等学科研究者心目中的地位。

当然，前期（至少一年之内）我们只会关注于前述宗旨，后面有机会才会一步一步完成这些次要的目标。

## 2 具体措施

### 人员组成

这个平台的工作人员主要分为两部分：学术负责人和事务人员。

**学术负责人** 由具有一定经验的科幻从业者，或者已经在高校院所就职并且正在从事相关研究的学者担任。一到两位即可。主要负责确定每期讲座的主讲人以及主题。

- 事务人员会定期将拟邀请的主讲人和讲座题目信息整理出来，学术负责人需要在其中进行筛选，并最终确定哪些研究适合在我们的平台上展示。
- 学术负责人亦可动用自己的人脉，主动邀请其觉得资质适合的主讲人来分享自己最近的研究。
- 如果需要的话，学术负责人还应和主讲人一起确定讲座主持人、对谈嘉宾、评价嘉宾的人选。

为了尽量保证公平性，学术负责人需要每一到两年换一次。

**事务人员** 由具有一定空闲时间的科幻迷组成，最好是科幻相关的研究生。主要负责以下工作。

- 我们会建立一个公用邮箱，如果学者希望在我们这里展示自己最新的研究，可以将三百字左右的摘要以及—如果已经发表—文章的链接发到该邮箱。事务人员会对其进行初步筛选，并进行信息的整理。此外，我们还应该建立一个有效的关注机制，及时地整理用中文写的最新科幻研究论文，这些也应作为可能的主讲人和讲座题目的备选。
- 在学术负责人确定好人选后，在讲座举行之前负责和主讲人以及—如果需要的话—主持人、对谈嘉宾、评价嘉宾沟通时间安排，制作海报，发布讲座信息，并且在视频会议平台，比如说腾讯会议，或者 Bilibili 直播等等，上预定好时间。
- 讲座期间至少需要两个工作人员负责录屏，并且一定程度上承担维持秩序的工作。
- 讲座完成之后整理资料，在主讲人和其他主要参与人员同意的情况下，上传讲座录屏至选定的视频网站。如果有需要的话，写新闻稿并且发布。

## 讲座形式

出于学术圈的管理，讲座暂定采用腾讯会议进行，并且在主讲人和其他主要参与人员同意的情况下，讲座录屏将上传至 Bilibili。

讲座可采取下列形式：

1. 主讲人以其最新研究成果为主题进行讲座，之后接受听众的提问；
2. 主讲人以其最新研究成果为主题进行讲座，之后由选定的评价嘉宾对其进行学术上的“反驳”和交流；
3. 由资深的科幻研究学者就某一话题进行综述并发表自己的展望；
4. 由选定的几位对谈嘉宾就某一话题进行（可以不太学术的）交流。目前我们没有在国内找到比较合适的例子，但是存在一些文字版的这种深度对谈。
  - 1) 文科幻数据库以及“科幻百科”公众号不定期推送的对谈式文章，比如说 [“赛博酒馆 | 性别权力仅仅关乎性别吗？”](#)；
  - 2) [第四期《科幻研究通讯》](#)中，我们看到李广益老师带领几位科幻研究者做了一个《青年科幻学者激辩元宇宙》，这也是这种对谈会可能的模板之一。

如果采取前两种形式，理论上要求主讲人已经进行了不少于两年的研究生（包括硕士和博士）学业，第二种形式的评价嘉宾以及第三种形式的主讲人理论上应为已经在高校就职并且正在从事相关研究的学者。采取最后一种形式的话，对谈嘉宾可以是资深科幻迷以及科幻研究者。就笔者自己在本职工作中获得的经验来看，第一和第三种形式是最普遍的。如果一个学术社群氛围足够良好，那么主讲人讲完之后一定会有人对其提出有建设性的提问和意见，进而产生学术交流。第二种形式其实有一定的故意制造矛盾点的“坏心思”在，不一定能产生好的效果，不过综合考虑国内目前的氛围，笔者还是将其列在了这里。此外，将最后一种形式纳入考虑主要是为了给这个活动注入一些轻松的氛围，并且希望以此加强我们对普通科幻迷的吸引。严格来说，这并不完全符合我们这个平台的宗旨，而仅仅是我们的次要目标之一。所以最后一种形式的活动数量不能太多，初步考虑不能超过总数的 20%。

另一方面，我们不限制讲座的参与者，除了科幻研究者，我们欢迎，或者说特别期待，普通科幻迷和其他科幻从业者来听，并且发表自己的看法。但是，由于本平台的宗旨始终是学术交流，所以除非是采取第四种形式，一般来说，我们并不考虑非科幻研究人员是否能够听懂。如果参加的普通科幻迷比较多，我们也许会考虑在讲座进行前后针对普通科幻迷进行适当的知识补充，但是我们不会要求主讲人修改自己的讲座内容以保证普通科幻迷一定能够理解。这一点还希望普通科幻迷理解。

考虑到我们的宗旨是为中文科幻研究社群服务，初期我们希望为讲座的选题加上一定限制，即要么讲座以中文为主要语言来开展，要么讲座的关注点是中文科幻作品或社群。等以后有机会去发展我们的次要目标的时候，再将讲座的邀请对象拓展到全球也不迟。

最后，我们需要强调一点，那就是我们的目的是促进学术交流，而不是一个商业活动，所以按照学术惯例，我们不会给讲座的主讲人、嘉宾、评论人等等具有学术背景的人员发放薪水或者工资。

## 3 致谢

清华大学的刘兵老师、中国科幻研究中心的姚利芬老师、科幻世界杂志社的拉兹，以及东北师范大学的傅子懿在设想形成初期以及这篇文章的撰写过程中给予了笔者很多的帮助，在此表示感谢。

## A 中国进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计

### A.1 大学以及科研院所

#### 清华大学

[刘兵](#) 科学史教授。和[江晓原](#)老师一起发表过多篇位于“科学技术史”和“科幻文化”两个主题交叉领域的文章。

[贾立元](#) 以笔名“飞氖”发表过多篇科幻小说，主要研究科幻电影和中国科幻历史。

#### 南方科技大学

[吴岩](#) 中国第一位在大学指导科幻研究生的教授。

[田松](#) 科学史教授。发表过多篇与科幻相关的研究论文。

[刘洋](#) 作为科幻作者发表过多篇小说，亦进行和科幻相关的教学和研究工作。

[张峰](#) 笔名三丰。创办了科幻公益项目“久隆计划”，主编了《星云科幻评论》，参与主编《世界科幻动态》，进行了众多科幻相关的考据以及史料整理工作。

#### 上海交通大学

[江晓原](#) 科学史教授。和[刘兵](#)老师一起发表过多篇位于“科学技术史”和“科幻文化”两个主题交叉领域的文章，亦出版过《江晓原科幻电影指南》一书。

#### 中国科普研究所

隶属于中国科学技术协会，是一个类似于中科院下属所的科研单位。下有[中国科幻研究中心](#)、《世界科幻动态》、《中国科幻发展年鉴》等与科幻直接相关的组织和出版物。

[陈玲](#) 科普作协秘书长，和[吴岩](#)一同编著了《中国科幻发展年鉴》。

[姚利芬](#) 《[世界科幻动态](#)》主编。

[王卫英](#) 现任职于科普出版社，曾在科普研究所做博士后，编著了多本科幻相关书籍。

---

## 重庆大学

[李广益](#) 文学教授。主编了《中国科幻文学大系·晚清卷》，并以“四十二史”公众号为平台在刊发《科幻研究通讯》。

---

## 东北师范大学

[孟庆枢](#) 比较文学教授，发表过多篇科幻研究和评论相关的文章。是[后疫情时代中日 SF 高峰云论坛](#)的发起人

---

## 吉林外国语大学

丁卓 比较文学副教授，发表过多篇关于科幻的研究论文。

---

## 四川大学中国科幻研究院

姜振宇 中国首位科幻文学博士。发表过多篇科幻研究论文。

---

## 中国科学院大学

苏湛 科学史副教授，在中国科学院大学开设过多门与科幻以及科学史、科学哲学交叉相关的课程。

---

## 华侨大学

郭琦 华侨大学外国语学院大学英语部副主任。2017年起，在华侨大学开设校通识选修课程《科幻小说阅读与创意写作》，与美国德保罗大学 John Shanahan 教授开展远程合作课堂教学。

---

## 北华大学

郭伟 北华大学外语学院副教授。研究领域为科幻文学、西方文学理论。

---

## 台湾交通大学科幻研究中心

---

## [叶李华](#)

## A.2 行业以及社会组织

---

### [中国科普作家协会的部分会员](#)

是一个由科普作家组成的行业协会。下有季刊《科普创作评论》，不时刊登原创科幻研究类文章。其中很多会员都是科幻研究者，这里不一一列举。

成都市科幻协会

上海浦东新区科幻协会

华人科幻协会

全球华语科幻星云奖的颁奖单位。

## 参考文献

- [Adl] Charles L. Adler. *How Science Shapes Science Fiction*. URL: <https://www.thegreatcourses.com/courses/how-science-shapes-science-fiction> (cit. on p. [1](#)).
- [SC12] C P Snow and S Collini. *The Two Cultures*. Canto Classics. Cambridge University Press, 2012. ISBN: 9781107606142. URL: <https://books.google.com.hk/books?id=RtYYTDKiI6gC> (cit. on p. [1](#)).
- [刘洋 20] 刘洋. “对科幻小说叙事形式的识别与分析”. In: 数字人文 4 (2020). URL: <https://mp.weixin.qq.com/s/twDXlrScru3XmHndGdGkiw> (cit. on p. [3](#)).